

V **SLG** Celje je bila sinoči premiera drame

Oblast teme

RADIO SLOVENIJA 1, 14.01.2023, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:49

ROK KUŽEL (voditelj)

V celjskem gledališču je bila sinoči premiera Tolstojeve drame iz njegovega poznejšega obdobja z naslovom *Oblast teme* v režiji Maše Pelko. Režiserka je vaje z ansamblom začela že leta 2019, a ji razmere od takrat niso bile naklonjene. Več kot stoletna časovna razdalja od nastanka podobe o razpadu vrednot takratnega ruskega kmetstva ob rojstvu prepovedane drame, presenetljivo odslikava tudi naš čas. Prispevek Vilme Štritof.

VILMA ŠTRITOF (novinarka)

Novi prevod Tatjane Stanič jezik akcentira z nižjimi legami in zabije tja, kamor ga je najprej Tolstoj, zdaj pa še igrano ustvarjalna in igralska ekipa celjskega gledališča, ki je na odru ustvarila svet odsotnosti vsakršne refleksije. Vlada mu nasilje kot edino sredstvo hipnega odzivanja na neznano in na težave, posledično pa njihovega poglobljanja in ustvarjanja novih, v katerem drvi nepovratno navzdol. Oder na katerem se strastno ljubijo, sovražijo, pijančujejo, mrcvariijo in ubijajo polnokrvni liki, je prekrit s šoto. Stekleninik nudi prostor za pojedine, zaupne besede, sedmino in zarotništvo. Na jasno definiranem uprizoritvenem prostoru, cenenost umetnega krzna in plastičnih stolov razkazuje semenj ničevosti, medtem ko posnetki bobnarskih pasusov in sentimentalna glasba, dodajajo globljo dimenzijo tej priliki, ki prerašča v močno in jasno politično stališče o posledicah normalizacije nasilja. Režiserka Maša Pelko suvereno vodi kompleksno in dinamično dogajanje na odru, kjer brezobzirno kraljuje patriarhat z nekdanjim hlapcem in sedanjim gospodarjem v samopašni podobi igralca Lovra Zafreda na načelu, podpihujejo ali opozarjajo pa ga tudi drugi. Vsi povrsti igralsko žive individualne kreacije. Tolstojev spravi konec s kesanjem in odpuščanjem v celjski uprizoritvi zamenja brezizhodni ultimat. Kdor ni del pokvarjenega krdela, ostane izločen in sam.